

SELECTION

les
RUEURS
des
POÈTES

Sol en Scène présente : sur des poèmes de

PABLO NERUDA

COMÉDIEN : FRANCK CHEVALLAY

GUITARE-BASSE : GARZ

LUMIÈRE : VIRGINIE WATRINET

L'or et la patate

« rien ne sert de s'envoler pour échapper à notre globe...
l'amour et l'entendement viennent d'en bas »



Résumé du spectacle

Un comédien accompagné d'un guitariste dit des poèmes de Pablo Neruda qui racontent l'histoire de l'Amérique du Sud en miroir avec d'autres poèmes plus insolites qui révèlent l'humour et la philosophie de ce « poète de la matière ».

Les poèmes

sont issus de deux recueils :

Les Odes Élémentaires

Elles ont été écrites en trois tomes entre 1954 et 1957. Ce sont des odes parfois insolites : Odes à la patate, aux chaussettes, au foie, à l'air, au crâne à toute cette matière qui nous entoure, toutes ces choses qui restent au-dessus de l'Histoire qui passe. Le bateau de Christophe Colomb aurait pu couler au milieu de l'Atlantique, l'Europe découvrir l'Amérique 100 ans plus tard, Napoléon perdre Austerlitz ou gagner Waterloo ; cela aurait probablement changé le nom de certaines gares, mais une patate restera toujours une patate et un foie, un foie.

...Et voici

La morale de mon ode :

Elle est deux fois beauté,

La beauté,

Et ce qui est bon est doublement

Bon

Quand il s'agit de deux chaussettes

De laine

L'hiver

Le Chant général

Il a été écrit dans la clandestinité puis en exil entre 1948 et 1950. Il retrace l'histoire de l'Amérique du Sud et à travers elle, celle des relations entre les pays du Nord et ceux du Sud. Pablo Neruda y décrit aussi les espoirs et les trahisons de la lutte sociale.

« Avant la perruque et le justaucorps

Il y eut l'eau, les fleuves artériels

Et il y eut l'onde lustrée des cordillères

Le condor ou la neige y semblaient immobiles

Il y eut l'épaisseur, l'humidité et le tonnerre

Alors sans nom, les pampas planétaires... »

« La grève. Étrange était l'usine à présent inactive. Un silence en ses murs, une distance

Entre machine et homme, comme un fil

Cassé entre planètes, un vide des mains de

l'homme qui consument le temps en

construisant, et puis les locaux nus Sans un son, sans travail. Quand l'homme abandonna

les antres de la turbine... »

La Musique

Qu'elle fasse corps avec la voix du comédien ou crée un climat, la musique « colore » le récit, l'incarne, lui donne de la « matière ». La guitare-basse se transforme en foie, sa pulsation rythmique accompagne le cours de l'Histoire, l'écho de ses harmoniques disparaît avec le poème de l'étoile dans la nuit de la rivière... Les notes et les vibrations basses de l'instrument nous rappellent à tout moment que l'amour et l'entendement viennent d'en bas, grimpent d'en bas et grandissent dedans nous-mêmes.

Sur scène

Nous proposons pour les salles équipées une version avec une création lumière qui permet de faire voyager les spectateurs dans plusieurs ambiances. Il n'y a pas de décors.

Nous proposons également pour les bibliothèques et les lieux sans équipement une version plus intimiste sans la création lumière avec seulement le comédien et le Guitare-Bassiste.



L'esprit du spectacle

La poésie comme une histoire que l'on raconte

Nous avons fait le choix de la rendre aussi fluide que la parole. La poésie est adressée directement au public comme si on lui racontait une histoire, en glissant d'improvisations à la poésie elle-même sans que le public s'en rende compte.

Respecter la « philosophie » de l'auteur.

Pablo Neruda, « poète de la matière », trouve l'espoir et une forme de transcendance dans son amour pour « la patate », les « chaussettes », « l'air », son « foie ». Il voit la nature en mouvement spontané du bas vers le haut, de choses imparfaites vers de plus subtiles, du minéral aux êtres vivants, des êtres vivants à l'être conscient... Cette vision de la nature lui donne la force de regarder la réalité de l'Histoire. Car suivant ce même mouvement, l'homme devrait être perfectible. De cette pensée découle l'aspect engagé de son oeuvre. Voilà pourquoi nous avons choisi de faire un va-et-vient entre la philosophie de la matière des Odes élémentaires et la vision de l'Histoire des poèmes du Chant général. L'optimisme de cette philosophie appartient à l'auteur. Nous voulons transmettre au public la vitalité et l'humour que cette pensée a donnés aux poèmes.

« Non, rien ne sert de s'envoler pour échapper à notre globe qui nous attrape aussitôt nés.. Il nous faut avouer en attendant que l'amour et l'entendement viennent d'en bas »

Pablo Neruda

Il est né au Chili en 1904, dans une famille modeste. Instituteur, consul dans de nombreux pays, sénateur, il prit position dans les luttes de son époque dont la guerre d'Espagne (il organisa la fuite de réfugiés républicains). Il adhère au Parti Communiste Chilien en 1945. Il meurt en 1973 peu de temps après le renversement de Salvador Allende, qu'il avait soutenu.

Il écrit ses premiers articles et poèmes très jeune. Pablo Neruda y traque déjà la lumière dans la sombre réalité. Il dira de son recueil Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée (1924) : *c'est un livre que j'aime car, en dépit de sa mélancolie aiguë, on y trouve la joie de vivre....*

« Si chaque jour tombe dans la nuit, il existe un puits où la clarté se trouve enclose. Il faut s'asseoir sur la margelle du puits de l'ombre pour y pêcher avec patience la lumière qui s'y perdit »

Son œuvre s'enracinera dans l'engagement politique. Entre autres, il écrira L'Espagne au cœur (1937) à la gloire de l'Espagne républicaine, Chant d'amour à Stalingrad (1943) et Le Chant Général (1948) qu'il rédige dans la clandestinité puis en exil.

Avec l'âge, il aiguit « un sens de l'humour qui rend la vie plus supportable » et écrira aussi des œuvres plus joyeuses, bien que toujours empreintes de son engagement politique, comme les trois tomes des Odes élémentaires (1954 -1957), ou encore Vaguedivague (1958).

Bilan depuis la création

44 représentations

Ils nous ont accueillis : Théâtre de Fontainebleau (Halle Villars - 77), Théâtre des Argonautes (Marseille), Café-concert L'Abattoir (Lillers - 62), Théâtre du temps (Paris), Salle du Chat noir (Paris), Maison alternative et Solidaire (Festival d'Avignon), Médiathèque de Sarguemines (57), Médiathèque de Lillers (62), Médiathèque de Grasse (61), Médiathèque de Goussainville (95), Salle du canton de Thiberville (27), Lycée de Thiberville (27), Salle de l'Ogre à plumes (Paris), Le ventre de l'architecte (Paris), , Verre à pied (Paris), Le Connetable (Paris), El Sur (Paris), Soluna (Paris), L'autre T. (Paris).

Spectacle labélisé par le « Printemps des poètes »

Il a déjà participé aux versions 2009, 2010 et 2013 de ce festival.



L'équipe artistique

Franck Chevallay -

Ancien élève de l'Ecole supérieure du Théâtre National de Strasbourg (TNS), il a travaillé notamment sous la direction d'Eric Lacascade, Christophe Perton, Brigitte Jaques, Anne-Laure Liègeois, Philippe Adrien, François Rancillac, Alexandre Zloto. Depuis 2012 il fait partie du Taf Théâtre, troupe parrainée par A. Mnouchkine au Théâtre du Soleil. En parallèle, il écrit, met en scène et interprète au sein de la Compagnie **Sol en scène** ses propres spectacles, notamment *Banque centrale*, programmé plus de 150 fois dont Festival OFF d'Avignon (2019, 2021 et 2022).



Il a mis en scène des spectacles musicaux : « *Mozart, Correspondance Insolite* », « *Images d'Orient* » de Hariri sur une musique de R. Schumann, « *La petite géante* » d'après le livre de Philippe Dumas et « *Le Rossignol et l'Empereur* » de H.C. Andersen sur des œuvres du répertoire. On peut le voir en 2023 dans la création collective « 3 Mariages et un enlèvement - Les femmes chez Molière »

GARZ aka Matthieu Garczynski

est un auteur-compositeur-interprète multi-instrumentiste installé en Normandie depuis une dizaine d'années. Il a sorti plusieurs albums de chansons (« *Issues* » 2014, « *Au bord de la* » 2018, « *Chansons oubliées* » 2020, « *Barré* » 2022), donné de nombreux concerts et composé de multiples musiques de scène pour des compagnies de théâtre (Habaquq, L'invention de Moi, Dodeka, On dit vous à Grand-Père) souvent interprétées live (Le Préau / CDN de Vire, Théâtre de Saint-Lô, La Loge Paris, Théâtre Municipal de Coutances...) Il a également créé la bande son d'un documentaire (« *Louis Dufay, la couleur et l'Héliophore* » de Edouard Hollande, une coproduction France 3) et d'un feuilleton radiophonique : « *L'éphémère saga ou comment j'ai grandi* » de Jérémie Fabre et Nathanaël Frérot, saisons jouées et retransmises en direct pendant les périodes de confinement (CDN de Caen, Théâtre de l'Archipel / Granville).



Compagnie Sol en Scène

La compagnie Sol en scène est une compagnie de spectacle vivant installée à Paris depuis 2003,

Elle a déjà créé :

- **Des concerts-spectacles** : « *Le Rossignol & L'Empereur* » d'après H. C. Andersen, « *La petite géante* » d'après Philippe Dumas, « *Mozart correspondance* » D'après la correspondance de la famille Mozart, « *Images d'Orient* » de Hariri sur une musique de Schumann,
- **Des spectacles avec musiciens sur scène** « *Trois mariages et un enlèvement* » trois pièces en un acte de Molière. « *L'histoire de Babar* » de Jean De Brunhoff et Francis Poulenc, « *Le conte du Chat Botté* » sur une musique de Claude Debussy
- **Mais aussi des spectacles sans musicien** : « *Banque centrale* » L'histoire d'un fou qui se prend pour l'Etat. « *Effets de réel* » Spectacle librement inspiré de physique quantique.
« *Le 210e Jour* » adaptation d'une nouvelle de Natsumé Sôseki,

La compagnie anime également des ateliers théâtre adultes, enfants et adolescents, à Avon (77), en partenariat avec la Vallée du Théâtre. Elle encadre un atelier théâtre thérapeutique au Centre Médico Psychologique Maison Blanche (Paris, 9e) et à l'hôpital de jour de Fontenay sous-bois Depuis 2015, elle mène régulièrement des actions auprès des détenus de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis (91), en partenariat avec l'association Lire c'est vivre.

Cie Sol en scène

16 Boulevard Saint Germain - 75005 Paris - Tel 06 66 34 90 91
solenscene@orange.fr - Siret 48148477200035 – Licence LD20002636

