

LA COMPAGNIE SOL EN SCÈNE PRÉSENTE

# LA PETITE GÉANTE

D'après le livre de Philippe DUMAS  
à l'École des loisirs

Piano et narration: Anaïs LOOSFELT

Mise en scène et adaptation: Franck CHEVALLAY

PIANO  
CONTE  
à partir de  
3 ans



festival  
off  
avignon

#off21

## Présentation

Un « piano-conte » autour du livre culte de **Philippe Dumas**, Grand prix de Littérature enfantine, publié à l'École des loisirs.

**Véritable initiation à l'écoute de la musique en concert**, le concert-spectacle traverse un répertoire d'œuvres musicales sur les thèmes de l'enfance et de la nuit, de Tchaïkovski à Bartok, en passant par Debussy, Chostakovitch et Gubaidulina.

La **pianiste – conteuse** raconte avec son piano les aventures de poupées qui s'animent à la tombée de la nuit...

Sur scène, les illustrations de l'auteur sont projetées et accompagnent le récit.

Le spectacle a été créé avec le soutien de **La Pochette musicale** à l'Atelier de la main d'or en mai 2019, et joué au **Festival d'Avignon Off 2021**.

Un **dossier pédagogique** à destination des écoles est disponible sur demande.



## L'histoire



© P. Dumas, 1977, l'école des loisirs Paris

La vie des poupées n'est pas toujours si facile qu'on le croit. Obligées le jour de rester « sages comme des images », et de supporter les maladresses d'une « petite géante » qui fait seulement semblant de leur donner à manger, elles sont heureusement libérées la nuit de toute contrainte. Il suffit que la lune descende dans le ciel pour que les enfants rapetissent enfin et retrouvent une taille « normale » : celle de leurs poupées.

« Et hop ! Voilà tout le monde parti pour une bonne escapade ! ». Enfants et poupées partagent alors leurs aventures à dos de chien,

naviguant même dans des chaussures sur la mare aux canards, malgré le marchand de sable qui rôde...

## La musique



© P. Dumas, 1977, l'école des loisirs

Choisie autour des **thèmes de l'enfance et de la nuit**, elle est le cœur du spectacle.

Le programme est conçu pour les enfants, composé de pièces pianistiques courtes, qui ponctuent le récit et le prolongent vers un imaginaire sonore jamais redondant.

Au programme :

- B. BARTOK : *En plein Air* (extrait), et *Mikrokosmos* (extraits) ;
- D. CHOSTAKOVITCH : *Danses des poupées* (extraits) ;
- C. DEBUSSY *Children's corner* (extraits) et *Suite bergamasque* (extrait) ;
- S. GOUBAÏDULINA : *Musical Toys* (extraits)
- S. PROKOFIEV *Visions fugitives* op. 22 (extraits), et *Musiques d'enfant* op. 65 (extrait) ;
- P. TCHAIKOVSKI *Album à la jeunesse* (extrait).

## Sur scène

« Les contes, quand on les lit tout seul c'est un peu rébarbatif, il faut un adulte pour les raconter, un conteur. Mais on l'a pas toujours sous la main le conteur, alors c'est pour ça que l'illustration est importante car elle peut vous aider, vous mettre dans une certaine ambiance, comme un acteur qui aide la lecture ». C'est ainsi que Philippe Dumas parle du rapport entre son récit et ses illustrations (émission Radio Aligre, Novembre 2016).



La pianiste est également la narratrice du spectacle, elle raconte l'histoire, tantôt avec son piano, tantôt avec les mots du récit. La proximité qu'elle crée avec les enfants en les interpellant, en les faisant rire ou en passant sous son piano, les prédispose à une qualité d'écoute.

La mise en scène est simple, sans décor : les illustrations de l'auteur projetées, apportent un support visuel irremplaçable et permettent de passer du monde de la musique à celui de la parole sans difficulté. Elles éveillent l'imaginaire des enfants et leur permettent de suivre la musique « en image ».

## Note d'intention



### Musiques d'enfance, enfance en musique

Quelle meilleure porte d'entrée que celle de l'enfance mise en musique pour initier les petits à un répertoire classique trop mal connu ?

Car suggérer l'enfance en musique, voilà qui a occupé

bon nombre de compositeurs, alors déjà reconnus et célèbres. Schumann et ses *Scènes d'enfants*, Debussy et ses *Children's corner*, Bartók et ses *Mikrokosmos*, Chostakovitch et ses *Danses des poupées*... la liste est longue encore.

La plupart se sont penchés sur l'enfance alors qu'ils devenaient eux-mêmes parents, mêlant leurs souvenirs à l'actualité de leurs propres enfants évoluant sous leurs yeux, et ont écrit ces recueils dans leur intention.

Petites pépites de poésie et d'humour, elles tentent de suggérer un univers sonore d'avant le langage, une harmonie d'un monde enfoui à la fois passé et présent : l'enfant, d'après son étymologie, est « celui qui ne parle pas », - qui, mieux que la musique, peut tenter d'en restituer la couleur essentielle ?



Le récit imagé de Philippe Dumas, que nous avons découvert avec nos propres enfants, retrace bien cet univers tout autant onirique qu'humoristique et épris de liberté ; la liberté de courir dans le vent de la nuit ; celle de changer de taille : non pour grandir comme les adultes, mais plutôt pour rapetisser comme ses poupées...

## L'auteur :



**Philippe Dumas** est peintre, auteur et illustrateur de livres pour enfants. Il a notamment publié à l'école des loisirs (*Histoire d'Edouard, Une ferme, César, le coq du village*) et a été traduit dans plusieurs langues. Il a également illustré de nombreux livres comme *Les Contes à l'envers, Cyrano de Bergerac, Infantines, Odette*. Il commence à publier des livres pour enfant en devenant lui même papa, et revendique d'aborder des thèmes peu évoqués dans la littérature enfantine, avec toujours une liberté de ton assez décalé. La puissance onirique de ses illustrations est toujours alliée à un humour et un ton profondément anticonformistes. Il a reçu le « Grand Prix de Littérature Enfantine » décerné par la Ville de Paris pour l'ensemble de son œuvre en 1987.

## L'équipe Sol en Scène :



**Anaïs Loosfelt, pianiste et professeur de piano au Conservatoire de Puteaux (92)**, s'est formée en piano auprès de Jérôme Granjon, Eric Vidonne et Gabriella Torma. Passionnée de musique, de littérature et de théâtre, elle s'est également formée en théâtre auprès de Jean Louis Bihoreau. La création de spectacles qui croisent ces deux disciplines artistiques est au cœur de sa pratique, tant pour le jeune public que pour le tout public, et elle se produit régulièrement avec des comédiens : *L'Histoire de Babar* (F. Poulenc/ De Brunhoff), *Make February Summer*, (S. Savreux), *Images d'Orient* (Piano 4 mains R. Schumann/Hariri), *Peer Gynt* (Piano 4 mains Grieg/ Ibsen). Elle a été programmée au Bateau Daphné, Festival des Malins Plaisirs, Centres d'animation de la Ville de Paris, Centre culturel L. Lagrange- Amiens, Maison H. Heine- Cité Universitaire, Maison J. Verne d'Amiens, Atelier de la main d'or, la Cité de la Voix à Vézelay, au Festival d'Avignon. Titulaire du DE de piano, elle participe activement aux Actions culturelles liées au Jeune Public, par le biais de la [Pochette Musicale](#) notamment.



**Franck Chevallay** est un ancien élève de l'Ecole supérieure du Théâtre National de Strasbourg (TNS). Il a travaillé en tant que comédien sous la direction d'E. Lacascade, Ch. Perton, B. Jaques, A-L Liègeois, Ph. Adrien, F. Rancillac, A. Zloto. Depuis 2012 il fait partie de la compagnie Taf Théâtre, troupe parrainée par A. Mnouchkine au Théâtre du Soleil. En parallèle, il écrit, met en scène et interprète ses propres spectacles poétiques ou engagés. Notamment, « **Banque centrale** » Festival OFF d'Avignon 2019, 2021 & 2022. Il a déjà mis en scène trois autres spectacles musicaux : « **Mozart, Correspondance insolite** », sur la correspondance de la famille Mozart, « **Images d'Orient** » de Hariri sur une musique de R. Schumann, « **L'or et la patate** » sur des Poèmes de P. Neruda (Sélection Printemps des poètes).

## Fiche technique

Conçu pour s'adapter à tout type de salle équipée d'un piano et d'un vidéo-projecteur, le spectacle ne nécessite pas d'autre équipement particulier.

En cas d'absence de piano, la compagnie peut en organiser la location, dont le coût sera alors à la charge de la structure d'accueil.

**Durée** : 40'

**Âge recommandé** : à partir de 3 ans

**Jauge** : de 50 à 200 personnes

**Plateau** : 5m d'ouverture, 5m de profondeur minimum

Sol noir souhaité

Draperies souhaitées pour les théâtres (Boite noire sans ouverture au centre)

**Matériel requis** : un piano accordé, de préférence  $\frac{1}{4}$  ou  $\frac{1}{2}$  queue selon la jauge/ 1 vidéo-projecteur et écran

**Equipe** : 1 pianiste (et 1 metteur en scène/régisseur si le lieu ne dispose pas déjà d'un régisseur qui puisse se charger de la projection des images).

**Lumières** : 4 PC 500w (Soit : 3 PC Face, 1 PC contre-Jour ) Gélamines bleu Lee Filters 116

Prévoir un service de montage et répétition de 3h, et si on utilise le matériel de projection de la Compagnie, 45 minutes de démontage.



© P. Dumas, 1977, 'l'école des loisirs Paris



LA COMPAGNIE SOL EN SCENE est une compagnie de spectacle vivant installée à Paris depuis 2003, qui aime faire des passerelles entre les arts. Le **théâtre et la musique** y tiennent une place prépondérante. Elle possède à son actif une dizaine de spectacles professionnels.

Elle anime également des **ateliers théâtre** adultes, enfants et adolescents, à Avon (77), en partenariat avec [la Vallée du Théâtre](#).

Elle encadre un **atelier théâtre thérapeutique** au Centre Médico Psychologique Maison Blanche (Paris, 9e).

Depuis 2015, elle mène régulièrement des actions auprès des détenus de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis (91), en partenariat avec l'association [Lire c'est vivre](#).

Elle possède à son actif les créations professionnelles suivantes :

#### Spectacles avec musiciens :

##### **Le Rossignol et l'Empereur** (*en cours de création*)

d'après le conte de C. Andersen

(Trio piano, flûte et tuba/ conteurs)

Création à l'Auditorium Jean Cocteau, Noisiel (77)

##### **La Petite géante**

(texte et images de Philippe Dumas)

Pianiste/conteuse

Pochette musicale, Festival OFF 2021, Centres Paris Anim, Théâtre du voyageur

##### **Mozart correspondance**

D'après la correspondance de la famille Mozart

(pianiste/comédien)

Festival Alto en Béarn, Festival Cœur en Béarn, Théâtre de l'Ane vert (Fontainebleau)

##### **Images d'Orient**

de Hariri sur une musique de Schumann

(Deux pianistes/ comédien) Festival Serre de Cary Potet (Saône et Loire)

## **L'or et la patate**

sur des Poèmes de P. Neruda

(guitariste/récitant) Sélection Printemps des poètes

## **L'histoire de Babar**

de Jean De Brunhoff et Francis Poulenc (pianiste/récitant). Festival Les Malins Plaisirs (Montreuil-sur-mer), Centre d'animation Ville de Paris Jean Verdier (Paris 10<sup>e</sup>), Centre culturel Léo Lagrange (Amiens).

## **Spectacles sans musicien :**

### **Effet de réel**

Spectacle librement inspiré de la physique quantique. Cité du verbe (Côte d'Or), Théâtre des Argonautes (Marseille), Festival du Bocage (Seine et Marne)

### **Le 210<sup>e</sup> Jour**

Adaptation d'une nouvelle de Natsumé Sôséki. Espace Culturel Bertin-Poirée (Paris 1<sup>e</sup>), Festival Avignon OFF 2008

### **Banque centrale**

L'histoire d'un fou qui se prenait pour l'Etat. 4 saisons consécutives au Théâtre des Déchargeurs, (Paris 1<sup>e</sup>), Théâtre des Argonautes (Marseille), Festival du Mot (Charité-sur-Loire), Festival Basse-Cour (Poulainville), Théâtre du Coin des Mondes (Evry), Théâtre Bernard-Marie Koltès (Metz), Université d'Auvergne (Clermont-Ferrand), Institut Ste Marie (Antony), Lycée Fénelon (Clermont-Ferrand), Festival Avignon OFF 2019 et 2021

Retrouvez-nous sur [www.solenscene.com](http://www.solenscene.com) et notre page FaceBook

SELECTION **sol en scène**

Sol en scène présente : sur des poèmes de  
**PABLO NERUDA**

COMÉDIEN : FRANCK CHEVALLAY  
GUITARE-BASSE : GARZ  
LUMIÈRE : VIRGINIE WATRINET

# L'or et la patate

« rien ne sert de s'envoler pour échapper à notre globe...  
l'amour et l'entendement viennent d'en bas »

## BANQUE CENTRALE

*L'histoire du fou qui se prenait pour l'Etat*

De et avec Franck Chevallay  
Mise en scène Franck Chevallay  
Avec la complicité d'Alexandre Zloto  
Lumière : Virginie Watrinet

Léva Compagnie et Sol en Scène

# Le 210<sup>ème</sup> Jour de Sôseki

13  
14  
novembre 20h30  
et  
15  
novembre 15h30  
et 20h30

France-Japon  
100<sup>ans</sup> d'Amitié

adaptation,  
mise en scène  
et jeu :  
Daniel  
Blanchard  
et  
Franck  
Chevallay

lumière, son et jeu :  
Virginie Watrinet

FRANCE-JAPONAISE  
TENRI

FESTIVAL 8-12 rue Bertin Poirée Paris 1<sup>er</sup>

**Bertin Poirée**  
2008 M Châtelet

**01 44 76 06 06**  
www.tenri-paris.com  
Tarif 12€/Réduit 10€/Membre 7€/Enfant 5€

LA COMPAGNIE SOL EN SCÈNE PRÉSENTE

# LA PETITE GÉANTE

D'après le livre de Philippe DUMAS  
à l'École des Loisirs

Piano et narration: Anaïs LOOSFELT  
Mise en scène: Franck CHEVALLAY

PIANO CONTE à partir de 3 ANS

THÉÂTRE DU VOYAGEUR  
samedi 26 mars 16h  
Réservations:  
06.61.56.97.60  
www.theatre-du-voyageur.com

# MOZART

*Correspondance Insolite*

PIANO  
*Anaïs Loosfelt*

TEXTE  
*Marc Hendriks*

MISE EN SCÈNE  
*Franck Chevallay*

CONTACT :

**Compagnie Sol en scène**

16 boulevard St Germain

75005 Paris

06.66.34.90.91

[solenscene@orange.fr](mailto:solenscene@orange.fr)

[www.solenscene.com](http://www.solenscene.com)